

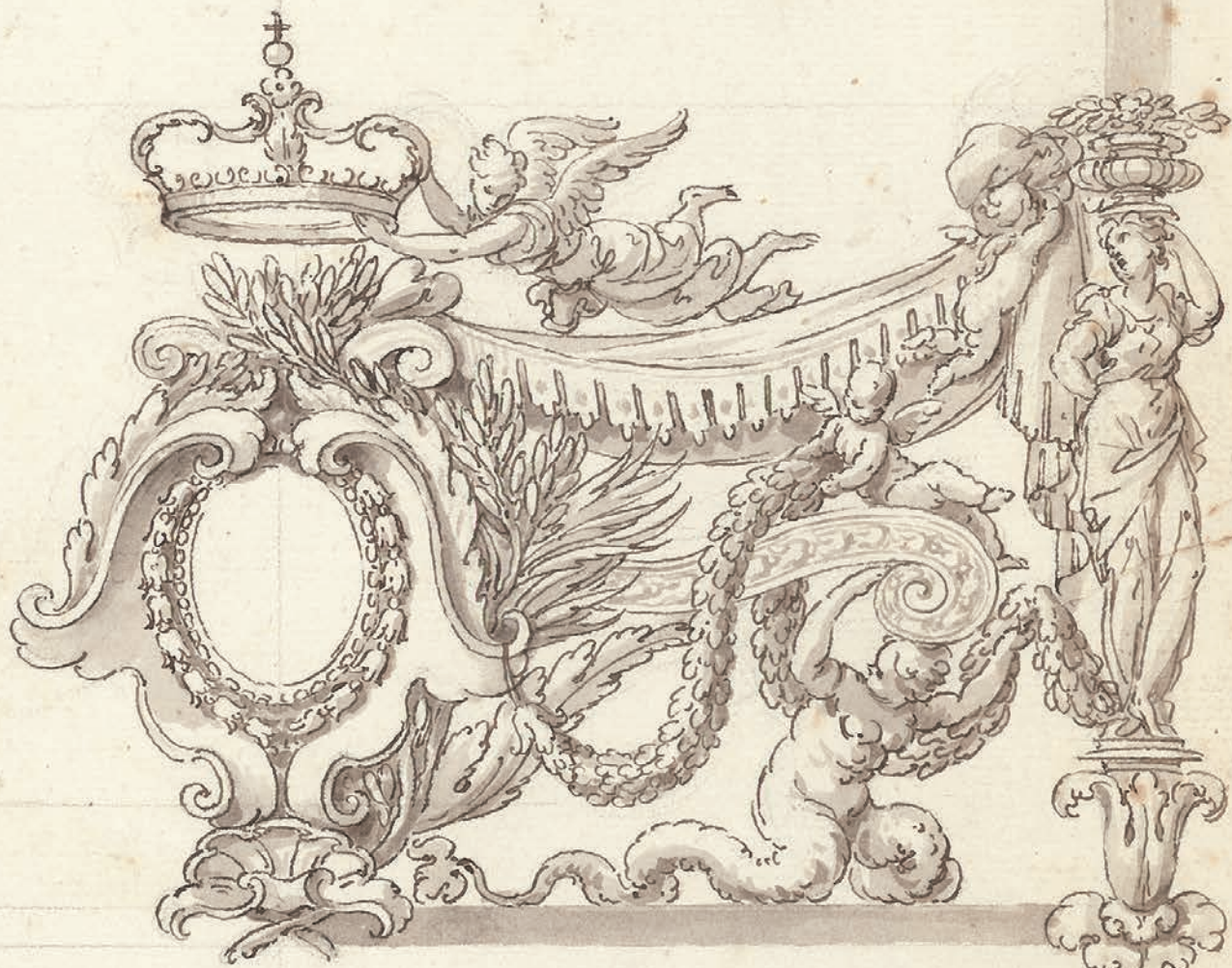
GIACOMO AMATO

I DISEGNI DI PALAZZO ABATELLIS

Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia Barocca



FONDAZIONE TERZO PILASTRO
ITALIA E MEDITERRANEO



Disegno di un' opera di medesimo pensiero -

GIACOMO AMATO

I DISEGNI DI PALAZZO ABATELLIS

Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia Barocca

a cura di
Sabina de Cavi

saggi di
*Vincenzo Abbate, Dario Beccarini, Mario Bevilacqua, Evelina De Castro, Sabina de Cavi,
Maria Concetta Di Natale, Girolamo Andrea Gabriele Guadagna, Fátima Halcón Álvarez-Ossorio,
Francisco J. Herrera García, Laura Maddaloni, Rosalia Francesca Margiotta,
Giuseppe Mazzeo, John Nicholas Napoli, Marco Rosario Nobile,
Gabriella Pace, Edoardo Piccoli, David Chillón Raposo, Roberto Quirós Rosado,
Marco Spesso, Domenica Sutura, Anna Tedesco, Barbara Tetti*

fotografie di
Gero Cordaro

De Luca Editori d'Arte

Opera promossa da

GALLERIA REGIONALE DELLA SICILIA DI PALAZZO ABATELLIS, PALERMO
MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD, SUBPROGRAMA RAMÓN Y CAJAL, ESPAÑA

GETTY RESEARCH INSTITUTE, LOS ANGELES

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA - FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS -
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO - DIPARTIMENTO D'ARCH

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO - DIPARTIMENTO DI CULTURE E SOCIETÀ

OSSERVATORIO PER LE ARTI DECORATIVE IN ITALIA "MARIA ACCASCINA",
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

ISTITUTO CENTRALE PER LA GRAFICA, ROMA

WOLFGANG RATJEN STIFTUNG, ZURIGO

L'Opera è stata realizzata grazie al contributo di

FONDAZIONE TERZO PILASTRO - ITALIA E MEDITERRANEO

COMITATO SCIENTIFICO

- VINCENZO ABBATE (già Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, Palermo)
- CARMEN BAMBACH (Metropolitan Museum of Art, Department of Prints and Drawings, New York, NY, USA)
- GIOACCHINO BARBERA (già Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, Palermo)
- CLAUDIA CONFORTI (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Dipartimento Ingegneria dell'Impresa, Roma)
- JOSEPH CONNORS (Harvard University, Department of History of Art and Architecture, Cambridge, MA, USA)
- EVELINA DE CASTRO (Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, Palermo)
- SABINA DE CAVI (Ministerio de Economía y Competitividad, España -
Universidad de Córdoba, Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música)
- KRISTA DE JONGE (Katholieke Universiteit, KU Leuven, Departement of Architecture, Lovanio)
- MARIA CONCETTA DI NATALE (Università degli Studi di Palermo, Dipartimento Culture e Società, Palermo)
- ALEXANDRE GADY (Université de Paris-Sorbonne, Paris IV, Centre André Chastel,
Laboratoire de recherche en histoire de l'art, Parigi)
- MARIA GIUFFRÈ (già Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura, Palermo)
- MARZIA FAIETTI (Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi, Firenze)
- GAIL FEIGENBAUM (Getty Research Centre, Los Angeles, CA, USA)
- URSULA VERENA FISCHER PACE (Roma)
- MARIA ANTONELLA FUSCO (Istituto Centrale per la Grafica, Roma)
- ELISABETH KIEVEN (Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma)
- FERNANDO MARÍAS (Universidad Autónoma, Departamento de Historia y Teoría del Arte, Madrid)
- CATHERINE MONBEIG GOGUEL (già CNRS, Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques, Parigi)
- MARCO ROSARIO NOBILE (Università degli Studi di Palermo, Dipartimento d'Arch, Palermo)
- STEFANO PIAZZA (Università degli Studi di Palermo, Dipartimento d'Arch, Palermo)
- JOHN A. PINTO (già Princeton University, Princeton, NY, USA)
- SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ (già Università degli Studi "Tor Vergata",
Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'Arte, Roma)
- DELFIN RODRÍGUEZ RUIZ (Universidad Complutense, Departamento de Historia del Arte III, Madrid)
- FRANCESCO SOLINAS (Collège de France, CNRS, Parigi)
- STEPHEN TOBRINER (University of California, Department of Architecture, Berkeley, CA, USA)
- STEFANIE WALKER (George Mason University, Department of History and Art History, Fairfax, VA, USA)

Sommario

- IX *Premessa*
EMMANUELE FRANCESCO MARIA EMANUELE
- XI *Premessa*
SERGIO AGUGLIA
- XII *Presentazione*
MARZIA FAIETTI
- XVI *Presentazione*
GIOACCHINO BARBERA
- XIX *Introduzione e ringraziamenti*
SABINA DE CAVI
- PRIMA PARTE
- 1 *Asburgo, Borbone e Savoia. Il Regno di Sicilia e il sistema politico mediterraneo (1674-1735)*
ROBERTO QUIRÓS ROSADO
- 11 *Traiettorie di un architetto siciliano tra Sei e Settecento: l'ineluttabile ascesa professionale di Giacomo Amato*
MARCO ROSARIO NOBILE
- 21 *Giacomo Amato: composizione e costruzione dell'architettura siciliana tra Seicento e Settecento*
DOMENICA SUTERA
- 33 *I disegni di opere d'arte decorativa di Giacomo Amato per i monasteri di Palermo*
MARIA CONCETTA DI NATALE
- 57 *Corporazioni, maestranze e mestieri d'arte a Palermo al tempo di Giacomo Amato (1643-1732)*
ROSALIA FRANCESCA MARGIOTTA
- 81 *Collezionismo vicereale tra Sicilia e Spagna: le collezioni del duca di Alcalá, del duca di Montalto e del conte di Santisteban del Puerto*
FÁTIMA HALCÓN ÁLVAREZ-OSSORIO e FRANCISCO J. HERRERA GARCÍA
- 93 *Da Uceda a Veraguas, tra Messina e Palermo: il contesto, le scelte collezionistiche, il mecenatismo artistico*
VINCENZO ABBATE
- 103 *Musica, architettura e arti figurative nella Palermo di Giacomo Amato*
ANNA TEDESCO
- 119 *Dipinti di Pietro Aquila e Antonino Grano a Palazzo Abatellis*
EVELINA DE CASTRO
- SECONDA PARTE
- 131 *I volumi 1-2 della collezione di disegni di Giacomo Amato: formazione e opere compiute a Roma*
GIUSEPPE MAZZEO
- 147 *I volumi 3-6 della collezione di disegni di Giacomo Amato: la piena maturità a Palermo*
SABINA DE CAVI
- 157 *Il volume 7 della collezione di disegni di Giacomo Amato: la Chiesa di Sant'Anna e Teresa a Palermo*
DOMENICA SUTERA
- 162 *Criterio di schedatura dei disegni*
SABINA DE CAVI

Schede dei disegni dei volumi I-VII

SABINA DE CAVI

- 165 Volume I (dis. 1r-103)
237 Volume II (dis. 1-45v)
267 Volume III (dis. 1-59)
299 Volume IV (dis. 1r-116)
365 Volume V (dis. 1-83)
413 Volume VI (dis. 1-45)
437 Volume VII (dis. 1-51)
- 465 *Insegnamento d'Architettura, pratica, collezionismo e studio del disegno architettonico nelle capitali del Barocco italiano tra 1670 e 1730*
MARIO BEVILACQUA, JOHN NICHOLAS NAPOLI,
EDOARDO PICCOLI, MARCO SPESSO, BARBARA TETTI
- 495 *"Per vaghezza d'apprendere": il disegno di figura per gli artisti siciliani tra Roma, Palermo e Messina*
DARIO BECCARINI
- 505 *Giacomo Amato, Pietro Aquila e Antonino Grano: collaborazione grafica in uno studio/bottega del Barocco Siciliano*
SABINA DE CAVI
- 533 *I volumi d'architettura di Giacomo Amato. Un approfondimento tra codicologia e storia delle collezioni di grafica*
GABRIELLA PACE
- 545 *Le filigrane rilevate nei volumi di disegni di Giacomo Amato*
GABRIELLA PACE
- 547 *Catalogo delle filigrane*
GABRIELLA PACE e LAURA MADDALONI

APPARATI

- 553 *Cronologia della vita e delle opere di Giacomo Amato*
GIROLAMO ANDREA GABRIELE GUADAGNA
- 557 *Regesto della ricerca documentaria su Giacomo Amato (Archivio di Stato di Palermo)*
ROSALIA FRANCESCA MARGIOTTA
- 559 *Biografie dei Viceré di Sicilia (1670-1730)*
ROBERTO QUIRÓS ROSADO
- 564 *Biografie degli arcivescovi delle diocesi di Palermo e Monreale (1670-1730)*
ROSALIA FRANCESCA MARGIOTTA
- 567 *Biografie dei vescovi e degli arcivescovi delle diocesi di Catania e Messina (1670-1730)*
DAVID CHILLÓN RAPOSO
- 570 ELENCO DEI RE DI SPAGNA E DEI VICERÉ DI SICILIA
- 571 BIBLIOGRAFIA
a cura di CARMEN TORO ZAMORANO
- 593 INDICE DEI NOMI
a cura di MARIO CASABURO
- 601 INDICE DEI LUOGHI
a cura di MARIO CASABURO
- 603 ELENCO DEGLI AUTORI
a cura di MARIO CASABURO
- 605 ELENCO DELLE ABBREVIAZIONI
a cura di MARIO CASABURO

