

Sommario

XV COSIMO DAMIANO FONSECA, Accademico dei Lincei e Professore Emerito dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Introduzione

ISABELLA DI LIDDO, Ricercatore di Storia dell'Arte Moderna - Università degli Studi di Bari Aldo Moro - Dipartimento di Lettere Lingue Arti
XXIII *In omaggio a Mimma Pasculli Ferrara: le sue pubblicazioni*

RAPPORTI TRA ITALIA E SPAGNA IN ETÀ MODERNA

- 3 *Nel segno di San Giacomo: la Puglia e la Spagna tra XV e XVII secolo*
ROSANNA BIANCO, Università degli Studi di Bari Aldo Moro - Dipartimento di Lettere Lingue Arti
- 11 *Santi, eroi e folle angeliche: Luca Giordano e la reinvenzione della monarchia ispanica*
SARA FUENTES LÁZARO, Universidad a Distancia de Madrid
- 18 *El Relicario napolitano del Duque de Lerma en el convento de San Pablo de Valladolid*
JESÚS URREA, Universidad de Valladolid - Departamento de Historia del Arte - Director honorario del Museo Nacional de Escultura
- 25 *La Naturaleza inmóvil. Arte, alegoría, ciencia y cultura en la pintura de bodegón*
BEATRIZ BLASCO ESQUIVIAS, Universidad Complutense de Madrid - Departamento de Historia del Arte
- 36 *Recepción e influencia de artes decorativas italianas en el sureste de España*
MANUEL PÉREZ SÁNCHEZ, IGNACIO JOSÉ GARCÍA ZAPATA, Universidad de Murcia - Departamento de Historia del Arte
- 44 *Dos series del apostolado de Roma a Zaragoza (1611, 1614) à través del agente del cabildo del Pilar Juan Lumbreras: testimonio de los intercambios artísticos entre Aragón e Italia durante la Edad Moderna*
CARMEN MORTE-GARCÍA, Universidad de Zaragoza - Facultad de Filosofía y Letras - Departamento de Historia del Arte
- 52 *Notas artísticas sobre la escultura del Yacente en la Merced de Lima y su contexto devocional*
RAFAEL RAMOS SOSA, Universidad de Sevilla - Departamento de Historia del Arte
- 56 *El escultor Pietro Torriggiano y la reivindicación romántica*
CRISTÓBAL BELDA NAVARRO, Universidad de Murcia Facultad de Letras - Departamento de Historia del Arte
- 65 *Il Museo Provinciale di Antichità di Sant'Agata di Barcellona: un programma museale per l'identità catalana*
JONATAN JAIR LÓPEZ MUÑOZ, Universidad Complutense de Madrid - Departamento de Historia del Arte

RICERCHE SULLA PUGLIA, NAPOLI E L'ITALIA MERIDIONALE

- 71 *Il culto di San Nicola di Bari nel Salento Medievale e Nicola d'Otranto*
GERARDO CIOFFARI, Direttore del Centro Studi Nicolaiani - Bari, Basilica di S. Nicola
- 79 *La traslazione delle reliquie di San Nicola a Bari e una idea di Europa ante litteram: pellegrinaggi e devozione*
ADA CAMPIONE, Università degli Studi di Bari Aldo Moro - Dipartimento di Studi Umanistici

- 89 *Il Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia e la Puglia*
DORA DONOFRIO DEL VECCHIO, Socia fondatrice del Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia
- 92 *Gravina al tempo del vicereame spagnolo. Paesaggio urbano e società civile*
GIUSEPPE SCHINCO, Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia - Bari
- 103 *Due Chiese confraternali e due Ospedali di Lucera intramoenia: Santa Maria delle Grazie e Santa Lucia*
MASSIMILIANO MONACO, Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia - Bari
- 111 *Santa Maria della Pietà (1773). Committenza, arte e devozione confraternale a Cerignola*
ANGELO DISANTO, Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia - Bari
- 123 *La visita apostolica di Mons. Tommaso Orfini in alcune diocesi di Terra di Bari dopo il Concilio di Trento*
STEFANO MILILLO, Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia - Bari, Direttore Archivio storico Arcidiocesi Bari - Bitonto
- 131 *La Chiesa Matrice di Polignano e i dettami del Concilio di Trento*
BIANCA TAVASSI LA GRECA, Sapienza Università di Roma
- 137 *Aspetti artistici e pratiche della devozione mariana a Mottola*
VITO FUMAROLA, Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia - Bari
- 147 *Tra Reggio Emilia e Fasano, l'arte del Cav. Ottavio Lavagna. Risultanze inedite sulla pittura tardo-barocca nella Chiesa del Purgatorio di Fasano*
ANTONIETTA LATORRE, Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia - Bari
- 157 *San Gaetano Thiene patrono di Napoli*
GERHARD WIEDMANN, Bibliotheca Hertziana - Roma
- 163 *La direzione della Casa del Re. I Maggiordomi maggiori nella corte borbonica di Napoli*
ELENA PAPAGNA, Università degli Studi di Bari Aldo Moro - Dipartimento Studi Umanistici
- 173 *«Di squisita finezza, sì da qualificarsi superiore a tutte le opere litiche dell'epoca esistenti nella nostra regione». Sulla Madonna col Bambino del Museo Nazionale di Castello Pandone (Molise) proveniente da Santa Maria della Strada di Matrice*
ALESSIO MONCIATTI, Università degli Studi del Molise - Dipartimento di Scienze Umanistiche Sociali e della Formazione
- 179 *Basilicata confraternale*
COSIMO DAMIANO FONSECA, Accademico dei Lincei e Professore Emerito dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro

SUL TEMA DEL VIAGGIO IN ITALIA MERIDIONALE

- 187 *Racconti francesi viaggiando in Campania. Storia e paesaggio dalle Foci del Garigliano verso Napoli*
ROSANNA CIOFFI, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli - Dipartimento di Lettere e Beni Culturali
- 193 *Cosenza vecchia attraverso lo sguardo dei viaggiatori*
ORNELLA SCOGNAMIGLIO, Università degli Studi della Calabria - Dipartimento di Studi Umanistici
- 199 *Il viaggio di Kurt Gerhard Fischer nella Calabria del 1961 fra riforma agraria mancata, emigrazione e lavoro minorile. Un'immagine della Calabria in Germania*
TEODORO SCAMARDI, Università degli Studi di Bari Aldo Moro - Dipartimento di Lettere Lingue Arti
- 207 *Spunti sul patrimonio culturale salentino dalle lettere di Cosimo De Giorgi a Giovanni Tarantini*
REGINA POSO, Università del Salento - Dipartimento di Beni Culturali

LA SCULTURA E LA DECORAZIONE MARMOREA DAL CINQUECENTO AL SETTECENTO

- 217 *Una proposta per Matteo Bottigliero al Monte di Pietà di Barletta*
GIAN GIOTTO BORRELLI, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli
- 223 *Filippo Parodi e il “maschio portale” di Palazzo Brignole a Genova: note dalle fonti storiografiche*
DANIELE SANGUINETI, Università di Genova - Dipartimento di Italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo
- 229 *Giovanni Volpato a Giuseppe Remondini: alle origini dei Monumenti funerari di Clemente XIV e di Clemente XIII di Antonio Canova*
GIUSEPPE PAVANELLO, Università degli Studi di Trieste - Dipartimento di Studi Umanistici
- 235 *Domenico Fontana e l'evoluzione del tabernacolo eucaristico fra Milano e Roma*
ANDREA SPIRITI, Università degli Studi dell'Insubria - Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il territorio
- 241 *Un'opera di Bartolomeo Mori nella Cattedrale di Gravina in Puglia: il ciborio della Cappella del SS.mo Sacramento*
CARMEN MORRA, Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia - Bari
- 249 *Simulacri marmorei del Seicento per santi patroni ad Altamura. Contributi e aggiunte a Michelangelo Nacherino, Giulio Mencaglia e Bartolomeo Mori*
MARIO PANARELLO, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria
- 257 *Un'aggiunta all'opera di Giuseppe Fulchignoni e Domenico Tucci: la Cappella di San Liborio in S. Nicola alla Carità di Napoli*
RENATO RUOTOLO, Centro Studi sulla civiltà artistica dell'Italia meridionale “Giovanni Previtali”
- 265 *L'altare marmoreo di Baldassarre Di Lucca (1780) nella Chiesa di S. Andrea a Presicce. Il rilievo con laser scanner 3D*
PIETRO GRIMALDI, Politecnico di Bari, Università di Scienze agrarie e Medicina veterinaria - Timisoara (Romania)
- 271 *Aspetti petrografici degli altari in marmi policromi in Puglia*
PASQUALE ACQUAFREDDA, GIOVANNA FIORETTI, Università degli Studi di Bari Aldo Moro - Dipartimento di Scienze della Terra e Geoambientali

LA PITTURA TRA CINQUECENTO E SETTECENTO

- 279 *Pittura del primo Rinascimento sull'Appennino: maestranze nella Chiesa di Sant'Emidio ad Amatrice*
ROSSANA TORLONTANO, Università degli Studi G. d'Annunzio Chieti-Pescara - Dipartimento di lettere, arti e scienze sociali
- 283 *Un'inedita storia di Gedeone di Antonio Tempesta dipinta su pietra*
MASSIMO MORETTI, Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo
- 287 *L'Annunciazione nella Chiesa Matrice di San Nicola Baronia. Riflessioni su una replica di Teodoro d'Errico*
VALENTINA LOTORO, Università degli Studi di Salerno
- 291 *'Pecunia non olet': Sebastiano del Piombo e l'arte di corte italiana tra Roma e l'Impero*
SERGIO RAMIRO RAMÍREZ, Universidad Complutense de Madrid - Departamento de Historia del Arte
- 295 *Il ciclo della Vita di San Francesco nella cappella di San Francesco nella Chiesa del Gesù a Roma*
CLAUDIO STRINATI, Accademico di San Luca - Roma
- 301 *Pittori autoctoni versus artisti forestieri. La politica dell'importazione di quadri e maestri a Bologna nel Cinquecento*
RAFFAELLA MORSELLI, Università degli Studi di Teramo, Italia. Università - Facoltà di Scienze della Comunicazione
- 306 *Note raffaellesche tra conservazione e invenzione, in cinque stazioni*
VITTORIO SGARBI, Storico dell'arte

- 317 *Une hypothèse sur Simon Vouet et le poète Ansaldo Cebà (1565-1622)*
ARNAULD BREJON DE LAVERGNÉE, Parigi, Conservatore Generale del patrimonio francese dei Musei
- 323 *Pittori e collezionisti nei documenti dell'Archivio storico del Banco di Napoli. Emanuele Pinto Principe di Ischitella*
SIMONA CAROTENUTO, Università degli Studi di Salerno - Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale
- 327 *San Gennaro il "meccanico". Filosofia naturale e teologia in un quadro secentesco*
FRANCESCO PAOLO DE CEGLIA, Università degli Studi di Bari Aldo Moro - Dipartimento di Studi Umanistici
- 331 *Pietro Candido: un dipinto d'intonazione meno consueta nella Pinacoteca di Bari*
MASSIMO FERRETTI, Scuola Normale Superiore Pisa
- 339 *Appunti sulla pala Tanzi di Paris Bordon a Bari*
MARCO TANZI, Università del Salento - Dipartimento di Storia, Società e Studi sull'Uomo
- 347 *"Mosè e il serpente di bronzo" di Luca Giordano per Ferdinand van den Eynden*
RICCARDO LATTUADA, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli - Dipartimento di Lettere e Beni Culturali
- 352 *Un'aggiunta a Luca Giordano nella sua prima maturità: un 'Martirio di sant'Agnese' a Roma*
ANTONIO VANNUGLI, Università del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro" - Dipartimento di Studi Umanistici
- 357 *Echi del giordanismo tra Puglia e Basilicata: recupero di Riccardo Alvese (e una necessaria distinzione da Francesco De Angelis)*
ELISA ACANFORA, Università degli Studi della Basilicata - Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo
- 364 *Nuovi dati documentari sui Fracanzano. Una famiglia di pittori fra Napoli e la Puglia*
RUGGIERO DORONZO, Università degli Studi di Bari - Dottore di ricerca
- 372 *La mano di Vitantonio De Filippis nelle figure dipinte sul soffitto ligneo a tavolato della Chiesa Matrice di Modugno? Ipotesi e confronti*
LAURA CIMAGLIA, Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia - Bari
- 378 *Fortuna della pittura solimenesca in Puglia: il caso di un San Francesco inedito di Leonardo Antonio Olivieri*
GIACOMO LANZILLOTTA, Pinacoteca Metropolitana di Bari "Corrado Giaquinto"
- 383 *Leonardo Antonio e Gennaro Olivieri, Pietro de Martino e la collegiata di Somma Vesuviana*
STEFANO DE MIERI, Università degli Studi della Calabria - Dipartimento di Studi Umanistici
- 391 *Tre tele inedite di Oronzo Tiso (1778) conservate nella Chiesa Matrice di Latiano (Brindisi)*
DOMENICO BLE, Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia - Bari
- 397 *Illusionist architecture in the residences of Florence and in the territory: clients and artist*
FAUZIA FARNETI, Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Architettura
- 403 *Palagi e i lavori a Desio per Giovanni Battista e Francesca Traversi*
MARINELLA PIGOZZI, Università degli Studi di Bologna - Dipartimento Arti Visive
- 409 *Un'aggiunta al catalogo di Antonio Alessandri quadraturista del primo Settecento fra Piacenza e la Lombardia asburgica*
ANNA CÒCCIOLI MASTROVITI, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza
- 416 *Paesaggio in Umbria tra arte e letteratura*
FRANCESCO FEDERICO MANCINI, Università degli Studi di Perugia - Dipartimento Lettere, Lingue, Letterature e Civiltà antiche e moderne
- 423 *Luoghi, paesaggi e giardini nel racconto di Rinaldo e Armida tra letteratura e arti figurative*
CRISTINA GALASSI, Università degli Studi di Perugia - Dipartimento Lettere, Lingue, Letterature e Civiltà antiche e moderne

LA SCULTURA IN LEGNO E IN ARGENTO TRA SEI E SETTECENTO

- 433 *Il 'Trittico delle parrocchie' di Nunzio Maresca (1606) della Chiesa Matrice di San Nicola a Sant'Agata di Puglia*
NICOLA CLEOPAZZO, Università del Salento - Dipartimento di Beni Culturali
- 443 *L'iconografia benedettina del coro ligneo nella Cattedrale di Bisceglie*
MARGHERITA PASQUALE, Polo Museale della Puglia
- 449 *Notizie inedite sulla macchina lignea dell'organo nella Chiesa di San Francesco d'Assisi ad Andria: Francesco Carelli e Tommaso Porziotta (1766)*
GABRIELLA DI GENNARO, Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia - Bari
- 455 *Spigolature sulla scultura barocca in legno nel Salento: Vincenzo Ayala e Giacomo Colombo*
RAFFAELE CASCIARO, Università del Salento - Dipartimento di Beni Culturali
- 463 *Riflessioni sul Presepe Antinori, uno straordinario insieme del primo Settecento*
LUCIA ARBACE, Direttore del Polo Museale dell'Abruzzo
- 467 *Le sculture lignee di Francesco Paolo Antolini (1721-1782) per il Convento dei Cappuccini di Bitonto*
EMILIO MASTROPASQUA, Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia - Bari
- 473 *L'Addolorata della Chiesa delle Anime Sante del Purgatorio di Trapani*
MAURIZIO VITELLA, Università degli Studi di Palermo - Dipartimento Culture e Società
- 477 *Lo scultore Francesco Saverio Citarelli e la cultura napoletana tardo barocca in Calabria e Molise. Inediti e nuove attribuzioni*
MARIANNA SACCENTE, Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia - Bari
- 487 *Riconsiderando i marchi dell'argenteria napoletana: nuovi sguardi su opere note del '700*
ANTONELLO RICCO, Università degli Studi di Salerno - Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale
- 495 *Il trono argenteo della Madonna dei Poveri di Seminara dell'argentiere Gaetano Rossano (1749)*
UGO DI FURIA, Centro Studi sulla civiltà artistica dell'Italia meridionale "Giovanni Previtali"
- 499 *Note su due statue sanmartiniane in argento. Il Santo Stefano a Nusco e l'Assunta di Gerace*
ANGELA CATELLO, Storica dell'arte

L'ARCHITETTURA E LA CITTÀ IN ETÀ MODERNA: I CENTRI STORICI

- 509 *Lunga vita del Barocco (1980-2020): da Roma alla Puglia e all'universo*
MARCELLO FAGIOLO, Accademico dei Lincei, Sapienza Università di Roma, Presidente Centro Studi sulla cultura e l'immagine di Roma
- 513 *I centri storici di Bari: intramoenia, borgo murattiano, lungomare fascista*
FABIO MANGONE, Università degli Studi di Napoli Federico II - Dipartimento di Architettura
- 517 *Ascendenze bizantine nell'architettura della Salerno medievale*
ROSA CARAFA, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Salerno e Avellino
- 525 *Il sistema conventuale nella città di Noci: Ordini dei Cappuccini, Domenicani e Clarisse*
TOMMASO GALIANI, Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia - Bari
- 531 *Ecocompatibilità e sostenibilità nell'architettura tradizionale pugliese*
ANTONELLA CALDERAZZI, Politecnico di Bari - Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura
- 539 *L'edificio come icona. Dalla singolarità del progetto all'emblematicità della forma*
RICHARD BÖSEL, Università di Vienna, Accademia di San Luca - Roma

TUTELA, RESTAURO E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI E DEI GIARDINI STORICI

- 553 *Il restauro della pala d'altare della Cattedrale di Altamura (Bari)*
DANIELA DE BELLIS, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio della città Metropolitana di Bari
- 559 *Regine e paesaggi. I giardini informali di Caserta e Versailles*
FRANCESCO CANESTRINI, Soprintendente per l'Archeologia, Belle Arti e Paesaggio della Basilicata
- 565 *Il Real Sito di Carditello. Illuminismo utopico e tutela integrata oltre la Reggia di Caserta*
SALVATORE BUONOMO, Soprintendente per l'Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Caserta e Benevento
- 573 *Due casi di restauro emblematici a Noci*
EMILIA PELLEGRINO, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio della città Metropolitana di Bari
- 579 *Una postilla riguardante la Natività di Pietro Negroni nella Galleria Nazionale della Puglia alla luce di indagini diagnostiche*
NUCCIA BARBONE PUGLIESE, Direttore della Galleria Nazionale "Girolamo e Rosaria Devanna" - Bitonto
- 582 *L'Immacolata Concezione della chiesa di San Francesco d'Assisi in Gravina di Puglia: aspetti iconografici e restauro*
ANTONELLA SIMONETTI, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio della città Metropolitana di Bari
- 588 *Il restauro scientifico del "giardino storico" del Palazzo Ateneo in Piazza Umberto I a Bari*
IRENE MALCANGI, Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia - Bari
- 594 *Il disastro idrogeologico a Corato (1922) attraverso le foto della Soprintendenza. Un'inedita intervista a Michele D'Elia sul Laboratorio fotografico di Bari*
ROSANNA ZUCARO, Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia - Bari
- 598 *Diagnostica e restauro dei Beni Culturali con il Laser*
BENEDETTA FERRARA, Politecnico di Bari - Dottore di ricerca

VARIA

- 605 *Art et artisan*
GIOVANNI DOTOLI, Professore Emerito dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro
- 608 *Bruno Calvani, da Mola di Bari uno scultore antico del Novecento*
CHRISTINE FARESE SPERKEN, Università degli Studi di Bari Aldo Moro - Dipartimento di Lettere Lingue Arti
- 613 *La Ipazia di Mathelda Balatresi*
FRANCESCO ABBATE, Università del Salento, Presidente del Centro Studi sulla civiltà artistica dell'Italia meridionale "Giovanni Previtali"
- 617 *Il progetto moderno della critica. Filiberto Menna e la rivista "Figure. Teoria e critica dell'arte" 1982-1989*
STEFANIA ZULIANI, Università degli Studi di Salerno - Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale
- 621 *Il mito delle sirene negli artisti pugliesi*
FRANCESCO DE MARTINO, Università degli Studi di Foggia - Dipartimento Studi umanistici. Lettere, Beni culturali, Scienze della formazione
- 632 *Non solo Foggia, ma Foggia soprattutto*
LIA DE VENERE, Accademia di Belle Arti - Bari

- 635 *Descrizione e immagine. Antonio Tabucchi, Hieronymus Bosch e altri pittori visionari*
MARIO SECHI, Università degli Studi di Bari Aldo Moro - Dipartimento di Studi Umanistici
- 639 *Les silences butoirs de l'écriture littéraire*
MARIE THÉRÈSE JACQUET, Università degli Studi di Bari Aldo Moro - Dipartimento di Lettere Lingue Arti
- 643 *La double vie des plantes: le vivant selon Marie Nimier*
MARINELLA TERMITE, Università degli Studi di Bari Aldo Moro - Dipartimento di Lettere Lingue Arti
- 647 *La prose à l'écoute de la musique dans la littérature française de l'extrême contemporain*
VALERIA GRAMIGNA, Università degli Studi di Bari Aldo Moro - Dipartimento di Lettere Lingue Arti
- 651 *Tra Napoli e Parigi contaminazioni in musica. Il 'caso' di Niccolò Piccinni*
PIERFRANCO MOLITERNI, Università degli Studi di Bari Aldo Moro - Dipartimento di Lettere Lingue Arti
- 656 *I teorici del melodramma e il raffronto tra pittori e operisti nel XVIII secolo: il caso Pergolesi-Raffaello*
LORENZO MATTEI, Università degli Studi di Bari Aldo Moro - Dipartimento di Lettere Lingue Arti
- 661 *Il valore liturgico della bellezza nell'arte sacra*
GIUSEPPE DELPRETE, Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia - Bari
- 667 *Iconografia e "letteratura" del Tarantismo (secc. XVI-XVIII)*
PIETRO SISTO, Università degli Studi di Bari Aldo Moro - Dipartimento di Lettere Lingue Arti
- 678 *Archeologia e paesaggio, ricerca e comunicazione: due contesti di studio in Puglia*
CUSTODE SILVIO FIORIELLO, Università degli Studi di Bari Aldo Moro - Dipartimento di Studi Umanistici
- 690 *Mnemostoria nel palinsesto della Trinità di Venosa. Una rassegna di stele ebraiche reimpiegate tra nuove ricognizioni, il Fondo N. Müller e l'Archivio CeRDEM C. Colafemmina*
MARIAPINA MASCOLO, EPHE - École Pratique des Hautes Études, Paris PSL, postdoc
- 696 *Le due "Europe": ricadute storico-politico-economiche delle guerre di religione*
MARIO SPEDICATO, Università del Salento - Dipartimento di Beni Culturali

TESTIMONIANZE AUGURALI

- 703 *Un percorso di studi insieme*
ROSSANA BUONO, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" - Dipartimento di Beni Culturali, Musica e Spettacolo
- 705 *Historia (breve) de un dibujo en Polignano a Mare. Homenaje a la profesora Mimma Pasculli*
YAGO BONET CORREA, Arquitecto - Universidad Politécnica de Madrid
- 707 *Mimma e l'Archivio Storico del Banco di Napoli*
EDOARDO NAPPI, Archivio Storico del Banco di Napoli - Napoli
- 709 *Testimonianza per Mimma. I suoi 'marmi napoletani'*
JÖRG GARMS, Università di Vienna, Accademia di San Luca - Roma
- 711 *Roberto Pane, il Barocco e Mimma Pasculli, testimone di cultura*
IGNAZIO CARABELLESE, Politecnico di Bari - Dipartimento di Scienza dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura
- 715 *Mimma Pasculli dal Patrimonio della Puglia al Patrimonio mondiale*
ELENA CATTARINI LÉGER, UNESCO - Parigi, Consulente
- 719 Bibliografia generale
- 765 Appendice